

M.A.LIBRARY, A.M.U.



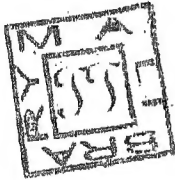
U32011

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیوان حسرت موہانی

حصہ ہشتم

جس میں حسرت موہانی کی دہلی اور دہلی اور فارسی غزلیں سبج ہیں
جو یہ زمانہ "قید فرنگ ثالث" بمقام پروڈاکشنز پبلشنگ پونہ
یکم اکتوبر ۱۹۶۳ء سے ۹ نومبر ۱۹۶۳ء تک لکھی گئیں



مرتبہ
بیکم حسرت موہانی



اسحاق علی ملوی مالک مطبع نے اپنے

الن قاری پریس واقع لکھنؤ میں چھاپا

اور

بیکم حسرت موہانی نے کاپیوں سے شائع کیا

پتہ: لاہور

لاہور قریب قریب

پتہ: لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ویباچہ

(۱) حصہ ہفتم کی یازدہ روزہ تصنیف کے بعد ایسی یکم اکتوبر ۱۹۷۷ء سے ہر وقت ایک کی تازہ غزوں کا یہ مجموعہ دیوانِ حسرت حصہ ہفتم کے نام سے بائید قبول ہو یہ احباب کیا جاتا ہے۔

(۲) حصہ ہفتم کی طرح اس حصہ میں بھی حروفِ ابجد کی کل ردیفوں میں غزلیں موجود ہیں۔ دعا ہے کہ اربابِ نظر کے نزدیک بے لطف و رنگ نہ قرار پائیں۔

(۳) ح، ش، ط، ظ، ج، ان پانچ حروف کی ردیفیت میں تعدادِ اشعار کم ہے مگر اسکی تلافی حروفِ پ، ت، ث، اور گ کی ردیفوں میں بعض ہندی چیزوں کے امثالہ جدید سے کر دی گئی ہے۔ ان متد و ٹھریوں کو مجموعہ حسن و عشق یعنی حضرت کرشن علیہ الرحمہ کے ساتھ فقیر کی نسبت شوق و عقیدت کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔

(۴) دو فارسی غزلیں بھی قیامِ فنجوری کے اُس زمانے کی یادگار ہیں جبکہ حضرت اُستاد یعنی مولانا سید ظہور الاسلام مرحوم نیز حضرت نیاز فنجوری کے مرحوم والد ماجد کے فیضِ قرب نے نظم و نثر فارسی کی مشق کا ایک خاص شوق پیدا کر دیا تھا۔

وہ صورتیں نہ جانے کس دین ستیاں ہیں اب جیلے دیکھنے کو آنکھیں ستیاں ہیں

(۵) حصہ ششم و ہفتم کے آغاز میں زیرِ عنوان یہ شوق جن جن معاصرین موجود و مرحوم کا نام درج ہوتے رہ گیا تھا، اُن سب کا ذکر بطور یادگار اس حصہ کی ابتدا میں کر دیا گیا ہے۔ فقط

بندۂ محبت فقیرِ حسرت موبانی

۱۔ نومبر ۱۹۷۷ء مقامِ بدوہ انٹرنیٹ میل پونا

۲۲-۱۱

CHECKED-2002

پریشوق و عقیدت

از فقیر سرست مومانی



بہا صیرن موجود و موجود ہے

[illegible]

اساتے سوادین کا یہ قطعہ شاعرین لکھا گیا تھا۔ انہیں کہ اس وقت کے معاصرین موجود ہیں
 اسمیل میرٹھی، جاوید لکھنوی، رشید لکھنوی، البرار آبادی، رضوان مراد آبادی، منشی زوبت علی، فخر لکھنوی، گوثر
 خیر آبادی، حفیظ چوہدری، رعب شاہ آبادی، وفار اسپوری، شوکت میرٹھی، البر لکھنوی، حفیظ مراد آبادی، احوالا
 ریاضا و تبرق لکھنوی اور رابعہ ہری کو بھی مروج لکھنا پڑا ہے۔ آئندہ آنا البر رحمان سمیت ہندوئے نامہ اساتے کا

۱۰۸ تخلص درج ہیں۔ مگر ان میں سے بعض تخلص دو یا دو سے زیادہ
شاعروں کے ہیں۔ ان سب کو ملا کر سامعین موجود و مرقوم کی تعداد ۲۵۰ ہوئی ہے جن کی تفصیل بقید
وطن ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

نمبر	تخلص مع وطن کیفیت	نمبر	تخلص مع وطن کیفیت	نمبر	تخلص مع وطن کیفیت	نمبر	تخلص مع وطن کیفیت	نمبر	تخلص مع وطن کیفیت
۱	سواہی محمد حسین مومین	۲۵	مقیم - بلند شہری	۵۱	لطیف - سید حسن بروجی	۷۵	تیار - فقوری	۱۰۰	تیار - فقوری
۲	بندہ کاظم جاکھوئی	۲۶	ساکس - خواجہ ساجد اللہ بروجی	۵۲	روا - برقیہ سرزاد بروجی	۷۶	ولگیر - شاعر نام لکھنؤ	۱۰۱	ولگیر - شاعر نام لکھنؤ
۳	چیلے صاحب شیکھوئی	۲۷	آمنہ - سیتون گوڈہ	۵۳	برجم - سکندر علی بروجی	۷۷	تیار - عماد پوری	۱۰۲	تیار - عماد پوری
۴	سیار حسین محمد اکبر لکھنؤ	۲۸	وسیم - سید محمد حسین بروجی	۵۴	دور - نور علی محمد آبادی	۷۸	برقی - سید بلال بروجی	۱۰۳	برقی - سید بلال بروجی
۵	حافظ حسین بروجی	۲۹	محمد - سید محمد احمد بروجی	۵۵	سید - علی حسین بروجی	۷۹	عرش - گلیوی	۱۰۴	عرش - گلیوی
۶	لوی - سید علی علی بروجی	۳۰	سید - سید حسین شاہ بروجی	۵۶	امیر - بلوئی لکھنؤ	۸۰	حضور - مراد آبادی	۱۰۵	حضور - مراد آبادی
۷	دیوان مراد آبادی	۳۱	ولگیر - سید حسین بروجی	۵۷	مظفر - شاہ دارانی لکھنؤ	۸۱	برقی - جلال مراد آبادی	۱۰۶	برقی - جلال مراد آبادی
۸	افضل - سید نصیر احمد بروجی	۳۲	روح - سید محمد بروجی	۵۸	آغا - سید علی بروجی	۸۲	شہرت - اچھے صاحب لکھنؤ	۱۰۷	شہرت - اچھے صاحب لکھنؤ
۹	نعم - سید حسین بروجی	۳۳	چشت - رضا علی بروجی	۵۹	نعمت - شعیب احمد بروجی	۸۳	دوبین - حیدر آبادی	۱۰۸	دوبین - حیدر آبادی
۱۰	نصرت - سید علی بروجی	۳۴	عرب - سید علی بروجی	۶۰	نعمت - سید علی بروجی	۸۴	نصرت - سید علی بروجی	۱۰۹	نصرت - سید علی بروجی
۱۱	مظفر - خیر آبادی	۳۵	آتش - سید محمد بروجی	۶۱	نعمت - سید علی بروجی	۸۵	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۰	نصرت - سید علی بروجی
۱۲	نصرت - سید علی بروجی	۳۶	آتش - سید محمد بروجی	۶۲	نعمت - سید علی بروجی	۸۶	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۱	نصرت - سید علی بروجی
۱۳	نصرت - سید علی بروجی	۳۷	آتش - سید محمد بروجی	۶۳	نعمت - سید علی بروجی	۸۷	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۲	نصرت - سید علی بروجی
۱۴	نصرت - سید علی بروجی	۳۸	آتش - سید محمد بروجی	۶۴	نعمت - سید علی بروجی	۸۸	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۳	نصرت - سید علی بروجی
۱۵	نصرت - سید علی بروجی	۳۹	آتش - سید محمد بروجی	۶۵	نعمت - سید علی بروجی	۸۹	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۴	نصرت - سید علی بروجی
۱۶	نصرت - سید علی بروجی	۴۰	آتش - سید محمد بروجی	۶۶	نعمت - سید علی بروجی	۹۰	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۵	نصرت - سید علی بروجی
۱۷	نصرت - سید علی بروجی	۴۱	آتش - سید محمد بروجی	۶۷	نعمت - سید علی بروجی	۹۱	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۶	نصرت - سید علی بروجی
۱۸	نصرت - سید علی بروجی	۴۲	آتش - سید محمد بروجی	۶۸	نعمت - سید علی بروجی	۹۲	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۷	نصرت - سید علی بروجی
۱۹	نصرت - سید علی بروجی	۴۳	آتش - سید محمد بروجی	۶۹	نعمت - سید علی بروجی	۹۳	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۸	نصرت - سید علی بروجی
۲۰	نصرت - سید علی بروجی	۴۴	آتش - سید محمد بروجی	۷۰	نعمت - سید علی بروجی	۹۴	نصرت - سید علی بروجی	۱۱۹	نصرت - سید علی بروجی
۲۱	نصرت - سید علی بروجی	۴۵	آتش - سید محمد بروجی	۷۱	نعمت - سید علی بروجی	۹۵	نصرت - سید علی بروجی	۱۲۰	نصرت - سید علی بروجی
۲۲	نصرت - سید علی بروجی	۴۶	آتش - سید محمد بروجی	۷۲	نعمت - سید علی بروجی	۹۶	نصرت - سید علی بروجی	۱۲۱	نصرت - سید علی بروجی
۲۳	نصرت - سید علی بروجی	۴۷	آتش - سید محمد بروجی	۷۳	نعمت - سید علی بروجی	۹۷	نصرت - سید علی بروجی	۱۲۲	نصرت - سید علی بروجی
۲۴	نصرت - سید علی بروجی	۴۸	آتش - سید محمد بروجی	۷۴	نعمت - سید علی بروجی	۹۸	نصرت - سید علی بروجی	۱۲۳	نصرت - سید علی بروجی
۲۵	نصرت - سید علی بروجی	۴۹	آتش - سید محمد بروجی	۷۵	نعمت - سید علی بروجی	۹۹	نصرت - سید علی بروجی	۱۲۴	نصرت - سید علی بروجی

۱۰۳	نیرنگ - انبالی	۱۳۱	عاشق - چتوری	۱۵۸	نسیم - شیرین	۱۸۱	حکیم - کهنوی
۱۰۶	صدق - جاشی	۱۳۲	بیدل - شاهچاپوری	۱۵۹	ادج - مرزا آج	۱۸۲	شهری - مرحوم
۱۰۷	راغب - جیلانی	۱۳۳	زبا - متوطن کوٹ	۱۶۰	نشق - مرحوم	۱۸۳	شهباز - مرحوم
۱۰۸	فلک - لاٹوالا پوری	۱۳۴	شجر - شکا	۱۶۱	سفر - آغا	۱۸۴	افغان - مرحوم
۱۱۱	مروم - ملوک چند	۱۳۵	موج - قطب آبادی	۱۶۲	عارف - میر	۱۸۵	ایمان - یزدانی
۱۱۲	حق - مصطفیٰ	۱۳۶	اسد - نواب	۱۶۳	حسن - بریلوی	۱۸۸	تاج - کاکوری
۱۱۳	تاج - شجیہ	۱۳۷	مبارک - کانپوری	۱۶۴	خود - دیوانی	۱۸۹	شکستہ - خیر
۱۱۴	توفیق - جلال الدین	۱۳۸	حسن - علی	۱۶۵	سرو - درگا	۱۹۰	شاد - بنواری
۱۱۵	حسرت - کهنوی	۱۳۹	داغ - دہلوی	۱۶۶	جبر - نواب	۱۹۱	شاد - مرحوم
۱۱۶	ملیس - چمیلی	۱۴۰	عاقی - پانی پتی	۱۶۷	کشف - مرحوم	۱۹۲	حسرت - مرحوم
۱۱۸	مرثیہ - احمد	۱۴۱	شبی - نغانی	۱۶۸	لطافت - مرحوم	۱۹۳	روست - مرحوم
۱۱۹	سافر - سیال	۱۴۲	داغ - دہلوی	۱۶۹	حبیب - کتوری	۱۹۴	کاتب - کهنوی
۱۲۰	ناظر - چو	۱۴۳	شیر - نیلی	۱۷۰	شاد - میر	۱۹۵	انجم - نواب
۱۲۱	جاسط - بدوانی	۱۴۴	اسی - سکندر	۱۷۱	خوشید - کهنوی	۲۰۰	شجر - مرحوم
۱۲۲	زالال - دیوانی	۱۴۵	بلال - کهنوی	۱۷۲	صغی - امروہی	۲۰۱	آتش - مرحوم
۱۲۳	بادی - سید	۱۴۶	آرشد - کهنوی	۱۷۳	حسن - کاکوری	۲۰۲	جنون - مرحوم
۱۲۴	عزم - کهنوی	۱۴۷	زکی - دہلوی	۱۷۴	روا - حیات	۲۰۳	فاسق - حکیم
۱۲۵	سراج - کهنوی	۱۴۸	مخرج - دہلوی	۱۷۵	سائی - پند	۲۰۴	نضا - بسوی
۱۲۶	نیر - گو	۱۴۹	عاشق - دہلوی	۱۷۶	نکیر - دہلوی	۲۰۵	انعام - محقق
۱۲۷	فطرت - موبانی	۱۵۰	مست - بناری	۱۷۷	کامل - علی	۲۰۶	انسر - مرحوم
۱۲۸	خرابت - کهنوی	۱۵۱	شوکت - میر	۱۷۸	مشاق - مرحوم	۲۰۷	پاہ - نواب
۱۲۹	آشتی - دہلوی	۱۵۲	میر - کهنوی	۱۷۹	عیش - شیخ	۲۰۸	رفت - بریلوی
۱۳۰	آزاد - بانکی	۱۵۳	اکبر - اوجا	۱۸۰	رحمت - بناری		

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

روایت الف

<p>وہ جو اک خطہ تری یاویں ہمپر گزرا وہل کا دن بھی شب غم کے برابر گزرا آج تک تیری جدائی کا یہ کیونکر گزرا جس طرف سے کہ ترے ناز کا لشکر گزرا الذقات نگہ یار سے میں در گزرا میں گلی سے جو تری ہو سکے مکر گزرا</p>	<p>عہد یک عمر فراغت سے بھی خوشتر گزرا تیرے انکار سے ارباب تنہا کے لیے تجھے اہل کے تعجب ہے کہ عرصہ اتنا صبر کی دل میں سلامت نہ رہی ایک کشت یہ بھی اک بات ہے غیروں کے ستارے کو فقط لوگ سب جان گئے چھپ نہ کی شوق کی بات</p>
--	--

<p>اب وہ آئیں بھی تو کیا رہیں بھی تو کیا حسرت ہجر میں تجھ کو جو کرنا تھا سو تو کر گزرا</p>	<p>”تخلیق“ اگر وہ</p>
--	-----------------------

<p>وہ سو نکلا کرتے ہیں خود بھی اکثر پیر اپنا کبھی تم غور سے دیکھو تو نگاہ انجن اپنا محبت میں کوئی دیکھے تو یہ دوانہ بن اپنا کہ نسر اپنی خوشبو رنگ بھولی نشتر اپنا خبر لے ہاتھ کی خبر سنبھال لے تیغ بن اپنا بناؤ اتنا نہ دکھلائے وہ رعب شکن اپنا</p>	<p>معطر پائے لیے حسن سے سارا بدن اپنا رقیبوں کی ہمارے بعد اب تنی بھی کیا کرتی ارادہ آج خوف و خطر ہے انکی محفل کا کچھ اس عالم میں وہ بے پردہ نکلے گلشن کو وہ رحم آیا تجھے عجوبی شوق شہادت پر ہمیں معلوم ہے سب حال اسے حسن ابر کا</p>
---	---

<p>بھی کچھ ہو گیا اُن کا ہمارا کیا رہا حسرت نہ دیں اپنا نہ دل اپنا نہ جاں اپنی نہ تن اپنا</p>	<p>”ترجی نظر“ لکھو</p>
---	------------------------

<p>ہم ہوں گریب ہیں پار جو آیا</p>	<p>بے شک ادھی دیا لو کھو دیا</p>
-----------------------------------	----------------------------------

	برہ کی ماری نیٹ دکھائی	
	تا کن کب لگ دوسرے نیا	
۳۶۔ اکثر پرستار	بانتے نگر کے سبب	پار اتار پیا سے ملاؤ
	بانتے نگر کے فرنگی محل کے	حضرت مولانا عبدالباقی صاحب
	ایک ہی نام کے دنی دنی گفت	آرتاق و ہاٹ پیا بن حسرت
	بھری تھا کا ہے کون سنیا	
روایت		
تسکین منظر اب ہے تا یہ منظر اب	نکدین منظر اب ہے تا یہ منظر اب	ہال کو اسید وصل ہے تہید منظر اب
۱۱۔ دسمبر ۱۹۲۶ء	انگو بھلا تسلی حسرت سے کیا غزن	مشرق کو رکھو
	دھڑلہ ہے کوشش خبید منظر اب	
روایت		
۶۔ نومبر ۱۹۲۳ء	کب لگ جلت ہی پپ چاپ	پن ہوئے نہ شام کی پریت کا پاپ
	نیہ کی آگ ماں تن من مائے	تہ حضرت عبدالرزاق بانسی تہ بانسہ ضلع بارہ بکلی تہ فرنگی محل لکھنؤ تہ حضرت شاہ عبدالرزاق لکھنؤ تہ محلی تہ مرشدی حضرت شاہ عبدالوہاب لکھنؤ تہ فرنگی محلی۔

دین ویاں بھئی دُکھ دانک	سب حسرت بھول کے میل ملاپ
روایت "ت"	
اُس شوخ کے آنے کی تمنا ہے قیامت گھنگھوڑ گھٹاؤں کے اندھیرے میں بھی ساتی رعنائی میں آفت ہیں تے لبِ تبسم دل دیکے ہیں جان بھی بیٹے ہی نیکی یا روں سے ترا محفلِ غیا رہیں ظالم کیا آگ ہو ہے دل جو رہے سن کر	کیا کیا دلِ ششاق میں رہا ہے قیامت رنگینی مہیا کا اُجلا ہے قیامت خوبی میں تری نرگس شلا ہے قیامت اُس شوخِ شکر کا تقاضا ہے قیامت ظاہر کا یہ اظہار اُدا ہے قیامت گلشن میں بہا رنگلِ حرا ہے قیامت
"پر بھا" کانپور	دورِ آرزو سے پھلانہند گئے آئیگی حسرت تہائی میں رنجِ شبِ لیلے قیامت
دل کی یہ کیا مجال کہ لائے خیالِ دوست بیجا ہے غیر سے مری نسبتِ الِ دوست عاشق بنے تھے پھر بھی کیا شکوہ جن پرستِ نظر پر کثرتِ خوبی کے پڑ گئے نعم البدل ہے عیشِ دو عالم کا بیج عشق ماں میں جس کی شانِ جفا کے بھی اہلِ حق	مجھ میں کہاں یہ حال کہ دکھوں مجالِ دوست سنتے ہیں دوست بھی کہیں دشمن سے حالِ دوست چچ پوچھے تو ہم سے بجا ہے ملالِ دوست چاہا مگر نہ دیکھ سکے ہم مجالِ دوست غالی ہے لبِ دل یہ دو فر خیالِ دوست کیا ہے دلیری کے ہنر میں کمالِ دوست
"گلزارِ سخن" پونہ	کافی ہے اہلِ درد کو حسرتِ دو اے غم اور کیوں نہ ہو کہ غم ہے غمِ لازوالِ دوست
روایت "ط"	
سن لاگی پر یک جو گلک پاٹ	زنگ بھجوت، بے برج گھاٹ
"پر بھا" کانپور	شیامِ نگر کی بھیک بھلی ہے

کا کر کے لے راج پاٹ	
پھولن سچ بہار کے حسرت	اکری اوڑھ بچھاوت ٹاٹ
روایت "ٹ"	
ترکِ جفا کی اُن سے تمنا نہ کر عبث یہوشیوں سے کام رہے برہم غیر میں کنا ہے سادگی میں ترا حُسن و لغزب سے چشمِ شوق جھکوا نہ جتنی نظر کہاں مسنے کو ہم خود لے ہیں ہو جائیگی نثار زاہد کے ہے عاقبت کار کی خبر	اسے دل و قات کے نام کو روانہ کر عبث میرا لحاظ لے گلِ رعنا نہ کر عبث آہِ ایشِ جبین کا ارادہ نہ کر عبث دیدِ ارْحَمِ یار کا دعوائہ نہ کر عبث دل لے کے جان کا بھی تقاضا نہ کر عبث حُسنِ عمل پہ دیکھ بھر و ساندہ نہ کر عبث
نہن مہی	جوشِ جنونِ عشقِ لوبانے سے دب چکا حسرتِ علاجِ خاطر شیدا نہ کر عبث ۲۔ فروری ۱۲۷۶ء
روایت "ج"	
تم بن کون سے مہراج	راکھو بانہ گمے کی لاج
نکار بھوپال	برجموہن جب سے من ہے ہم بھولن سب کام کاج
کو راج تو راج تب بھول کے حسرت	اب ماتمک "پریم راج" پانچ
روایت "ح"	
اہلِ دل ہیں ذلِ نغمہ روح دل ہے مضطرب ہے نغمہ روح عرشِ پرہ و داغِ چاک و سرود دل میں اپنے اتر گئی آہِ خسرو	کہ بقا ہے فنا سے نغمہ روح چیمڑے طرب نو لے نغمہ روح اے زہے کبریاے نغمہ روح دردِ بنگر و واسے نغمہ روح

<p>غم کا آغاز ہوتا ترانہ دل ویر تکیں عشق ہو نہ سکا اکرمے دل کی غنچگی کو بھی دو پردہ سازیں نہاں ہے ہنوز</p>	<p>موت ہے انتہا ہے نغمہ روح شغل کوئی سوا ہے نغمہ روح اے گل جانفرما نغمہ روح شاہد دل رہا ہے نغمہ روح</p>
<p>"خلافت" بیٹی</p>	<p>کس قدر دلپذیر ہے حسرت اثر ویر پا ہے نغمہ روح</p>
<p>۱۰۔ جنوری سنہ ۱۳۲۶ء</p>	
<p>رویف "خ"</p>	
<p>اُسے شوقِ جنت نہ پرولے دوتخ درازی میں سو سو برس کی غمنزل</p>	<p>عجب حال ہے تیرے عاشق کا آؤخ رو وصل جاناں کا ایک ایک فرسخ</p>
<p>۱۱۔ فروری سنہ ۱۳۲۶ء</p>	<p>پے تل حسرت وہ آئے ہیں لیکن نہ خنجر نہ ہے دستِ نازک میں ناچ</p>
<p>"آودہ اخبار" لکھنؤ</p>	<p>۶۔ فروری سنہ ۱۳۲۶ء</p>
<p>رویف "د"</p>	
<p>اے درو تو بیا پڑ درماں رسیدہ باد و نہما کہ تو قطع کنم رشتہ امید باشد کہ دلفریب شود دلفریب تر تا چند پاسداری دامنِ حبیب صبر شوقِ رُخ تو خوبرازدوسے خوبست اے مائے حیات پہ باز از حسن و عشق</p>	<p>خارِ غمت بجانِ مجاہدِ خلیدہ باد گوید گرش بُریدہ کسے گوئیدہ باد رنگِ رخس پہ عشقِ رقیباں پریدہ باد شادم کہ پارہ کردم و خواہم دریدہ باد حسنِ رختِ ندیم و یاربِ ندیدہ باد جنسِ غمت بجانِ عزیزاں خریدہ باد</p>
<p>۱۲۔ اپریل سنہ ۱۳۲۶ء</p>	<p>رنجِ فراقِ یار کہ انیاری رسد خوش میرسد بہ حسرتِ حیراں رسیدہ باد</p>
<p>"نگار" بھوپال</p>	<p>۱۰۔ اکتوبر سنہ ۱۳۲۶ء</p>
<p>رویف "و"</p>	

اور نہ سمجھو تو پھر اک وہ بھی ہے پرز کا غد
 بنلیا تنہ جنت کا نونا کا غد
 ہاتھ میں ہے جو ترے لے گل رضا کا غد
 دیکھتا ہے تری صورت کا تماشا کا غد
 نہ قلم جن کو ہنسنے ہنس کا غد
 انکے نامے کا دستب نہ مطلق کا غد

نامہ یار کو سمجھو تو ہے کیا کا غد
 لے کے اُرش کی نگینی تحریر سے حسن
 دل اڑا لے گا ہزاروں کا ہوا میں اڑ کر
 دم تحریر، مری چشم تنہا بن کر
 نامہ کیا آئے ترے بے سرو سامانوں کا
 روشنی بخش نظر پھر بھی ہے، حالانکہ نہیں

۲۴ - فروری ۱۳۲۶ء

جس میں دو حرف بھی اُس نے لکھے تھے حسرت
 مجھے سو بار وہ آنکھوں سے لگایا کاغذ

زمیندار لاہور

روایف

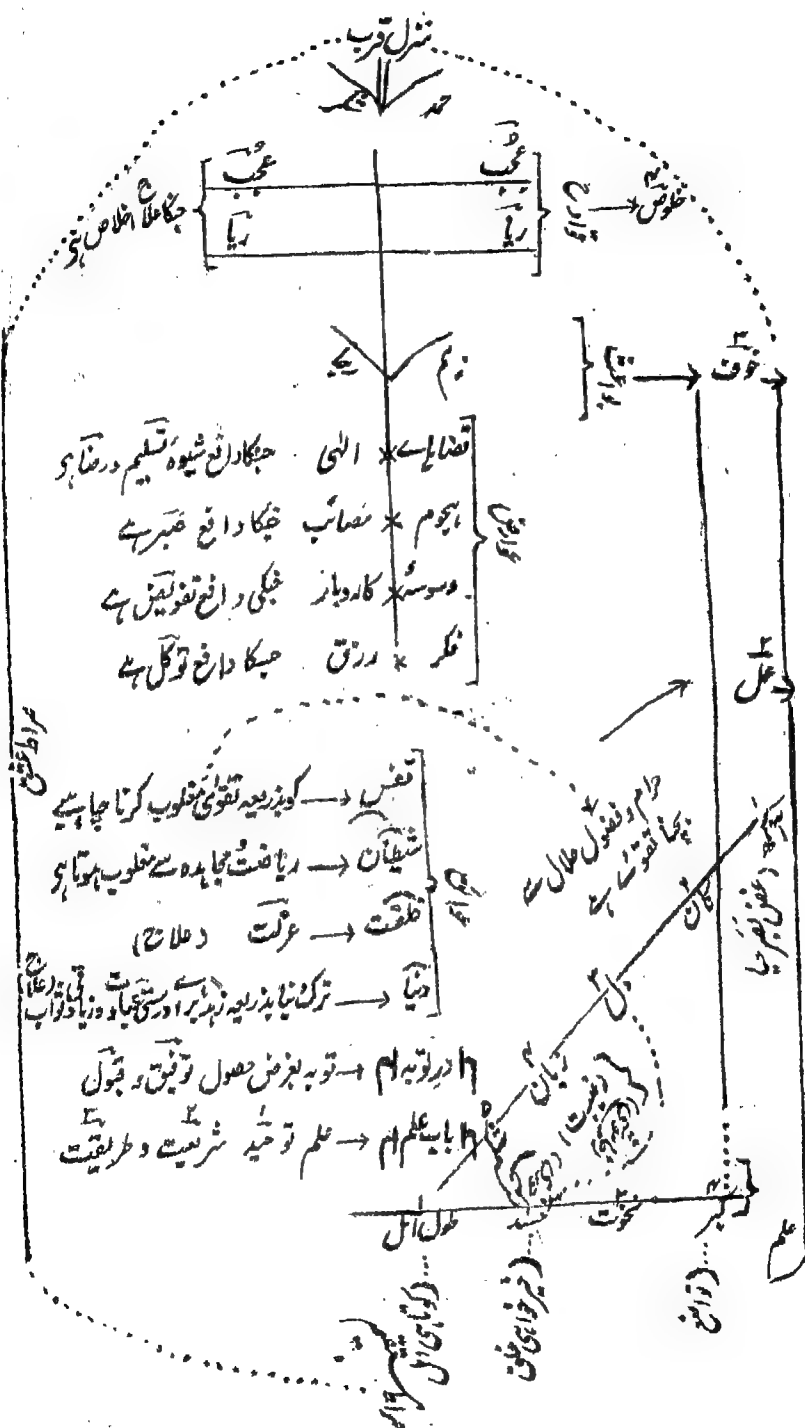
جبر اتنا بھی اختیار نہ کر
 تو مجھے یاد بار بار نہ کر
 خار سے ڈر کے کہو خوار نہ کر
 حسن رخ کو نقابدار نہ کر
 اور بھی دل کو بے قرار نہ کر
 دامن جاں کو لالہ زار نہ کر
 عشقا زوں کو شرمسار نہ کر
 دیکھ لے چشم یار مار نہ کر
 شوق سے کھائے جا شمار نہ کر
 عشق میں فرق نور و نار نہ کر
 کون کہتا ہے تو خفا نہ کر
 رنج افزا عیش خار نہ کر

جبر اتنا بھی
 اختیار نہ کر

کہد یا خوب! "ہکو پیار نہ کر"
 مفضل غیر میں خدا کے لیے
 دیکھ اسے احتیاط پائے جنوں
 دشمن اہل اشتیاق نہ بن
 وعدہ ہائے دروغ تسکین سے
 باش لے خوف نشانی غم عشق
 دیکھ اہل ہوس کو قول وصال
 ہو غریبوں پہ بھی لگا دو کرم
 کم ہے لے دل وہ داغ دیں جیتے
 سو زخم کو بھی سا ز عیش سمجھ
 دل اہل ہوس نشا نہ ہو
 بخودی شوق کی ہے خوب لے دل

۱۰ جون ۱۹۲۷ء	شروع دعوے عشق رکھ حسرت فکرِ عنما سے روزگار نہ کر	ہزار داستان لاہور
رویف "ن"		
سوتلی نگر یا بڑی ہے اُجاڑ	بہار	بدرہ کی رین کٹے نہ پہاڑ
۶ نومبر ۱۹۳۷ء	زردی شیا م پر دس سدھالے ہم دکھیا رین چھوڑ چھاڑ	"پہچا" کانپور
تج بیٹھن گھر مار کو اڑ		کا ہے نہ حسرت سب سکھ سمیت
رویف "ن"		
<p>ہم شوقِ لطیف یار سے ہرگز نہ آئے باز انگھار انگھار سے ہرگز نہ آئے باز گلچینی ہمارے ہرگز نہ آئے باز اندیشہ خسار سے ہرگز نہ آئے باز داغوں کے ہم شمار سے ہرگز نہ آئے باز دل خواہشِ فساد سے ہرگز نہ آئے باز خواہش کے اعتبار سے ہرگز نہ آئے باز وہ جو یہ لطفِ کار سے ہرگز نہ آئے باز</p>		<p>اسیدِ انقار سے ہرگز نہ آئے باز جو غرورِ حسن پہ بھی اہل آرزو ہم تھے وہ بے اصول کہ باوصفِ ہیرا سیخواریاں نہ چھوٹ سکیں نہ بادِ فاش کیونکہ سرگراں ہو تر لطفِ حجاب ہم کو بھی اُس سے کام نہیں کچھ نہیں سہی ہم باز آئے عشقِ تیاں سے مگر کہاں ہم تے گناہ شوق میں مطلق کمی نہ کی</p>
۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء	<p>مجبور آرزو تھے جو حسرتِ سودر کے بھی شوقِ لقا سے یار سے ہرگز نہ آئے باز</p>	"زمیندار" لاہور
رویف "س"		
<p>ہم ہیں اور دل سے بیدنی کی ہوں مٹ چکی سب تنگفتگی کی ہوں کہیں جی ہی میں اپنے جی کی ہوں</p>		<p>عشق اب ہے نہ عاشقی کی ہوں غنجہ شوق ہے فسرودہ یاس رہ نہ جائے ترے تقاضے سے</p>

عشق ہر چند رام حسن رہا ہم بھی حاضر ہیں بندگی کے لیے مائل شکوہ جفا ہے وفا لے گئی دل سے خوفِ برغِ خار ہمو ان کی درشت خوبی سے کیوں نہ ہو دلبروں کو شوقِ ستم بخود ہی ہاے عاشقاں کو نہیں	پر نہ چھوٹی برابر کی ہوس آپ کو ہو جو صاحبی کی ہوس یا یہ نیکی کو ہے بدی کی ہوس زندگیہاے سرخوشی کی ہوس ہے عبث لطف و آشتی کی ہوس اہل دل کو ہے بیکی کی ہوس عاقبہاے آگہی کی ہوس
خلافت بیبی	عشق حسرت کو ہے غزل کے سوا نہ قصیدے نہ تنوی کی ہوس
روایت "ش"	
جان ہے اپنی آبِ گل کی غلش دلتیں ترکِ عاشقی کو ہوئیں گاہ گاہ اب بھی ہوتی ہے محسوس دل سے محروم ہو کے بھی نہ ٹھی	مٹ چکی دل سے دردِ دل کی غلش کہ رہا دل نہ زخمِ دل کی غلش مگر اک شوقِ مشتعل کی غلش آرزو ہاے منفصل کی غلش
"مسلم" دہلی	نہ رہا دل میں تھا جو کچھ حسرت مگر اک دردِ مفضل کی غلش
روایت "ص"	
نہ ہوے آپ آتشائے خلوص ہم ہیں بیمارِ کبر و عجب و ریا ٹٹے کر لے دل بہ زورِ علم و عمل زہد، حیران کا یہ عشق ہوا	نہ سنی میری انجائے خلوص کیوں نہ درکار ہو دوائے خلوص راہِ بیم ورجا پیائے خلوص ہم میں پا کر نہ کچھ سوائے خلوص



<p>تھی سزائے ہوس جزائے خلوص تھی وہ حالانکہ اک صد خلوص</p>		<p>بڑھ چلی اُن کی بیرخی، گویا تم دعا کو بھی التجا سمجھے</p>
<p>بن گئے جبکہ دست و پاے خلوص سب پہ غالب ہوئی دے غلوص</p>	(ق)	<p>زہد و تقویٰ، ریاضت و عزّت نفس و شیطان و خلقت و دنیا</p>
<p>ہوشبر طیکہ بر بناے خلوص</p>		<p>دل کا تقویٰ ہے خیر خواہی خلوص</p>
<p>عارضِ حال تھے بجائے خلوص بن گئے شیوہ رضاء خلوص</p>	(ق)	<p>فکرِ رزق و مصائبِ تقدیر سوہِ مہر و توکل و تقویٰ</p>
<p>شہر ہے شہرِ پُر فصاحت خلوص سارے جھگڑے ہیں اک پر خلوص عشق ہے اصل دے غلوص</p>	(ق)	<p>توبہ و علم و حمد و شکر ہیں باب ذکر و فکر و ریاض و صوم و صلوة اور حقیقت میں ان کے رکے سوا</p>
<p>۵۔ اس پر سند</p>	<p>انکو اب صندیہ ہے کہ حسرت بھی شوق ظاہر کرے بجائے خلوص</p>	<p>"الناظر" لکھنؤ</p>

روایت حسن

اب اُنھیں کیا بھلا کسی سے غرض ساتیا لطف یک شبی سے غرض دل سے کچھ کام ہے نہ جی سے غرض نہ گو اہی نہ شاہدی سے غرض ہکو اظہار عاجزی سے غرض کہ نہیں ہکو خوشحالی سے غرض جنکو ہے آپ کی خوشی سے غرض عجبلی سے نہ شائعی سے غرض اور رکھتے نہیں کسی سے غرض ور نہ کیا ہم کو عاشقی سے غرض آپ کو اپنی دلگی سے غرض کیا اُنھیں عشق عارضی سے غرض حسن کی خواہش خفی سے غرض دل سے ہے اپنے بیدی سے غرض زلیق جانناں کو برہمی سے غرض دوستی سے نہ دشمنی سے غرض سر و سامان آگمی سے غرض لکھنوی سے نہ دہلوی سے غرض	و لربانی تھی آشتی سے غرض ہم سے رندوں کی ہوجلی پوری بیٹھے ہیں اُنپہ سب تار کیے ہکو اُن سے نہ دل کا ہے دعویٰ کچھ نہیں اور عاجزی کے سوا اُنکی تحریر خام بھی ہے غرض کچھ نہیں جانتے وفا و جفا حقیقی ہیں نہ آگلی نہ ہمیں ہم کہ خالص ہیں پیروا سلام نسبت حسنِ یار کا ہے لحاظ کچھ نہیں میرے حال ناز کا پاس جتنی ہے حسن دائمی پہ نظر دل کو اک ترکِ عشق پر بھی رہی ہو کے حیران کا رِ عشق ہمیں حال اتر ہے عاشقوں کا تو ہر اب ہے اُس بندہ تعاضل کو بخود ان خدا نہیں رکھتے رکھتے ہیں عاشقانِ حسن سخن
---	--

۸۔ فروری ۱۳۲۷ھ	پاسِ خاطر ہے حسنِ خواباں کا ور نہ حسرت کو شاعری سے غرض	۸۔ زمانہ کا پتہ
----------------	---	-----------------

روایت "ط"

پورے ہوئے کون اُسے محبت کے شرائط	اب دیر نہیں کچھ تری شہرت میں کہ وہ غلط
موجود ہیں سب کثیف گمراہ کے شرائط	تہذیب نظر سے ترے دیدار کے طالب
پورے تو کریں پہلے زیارت کے شرائط	مغل میں تری جذب محبت بھی دل نے
ط کے لیے پہلے سے وکالت کے شرائط	

دیرینہ دہی	رکھے ہیں عیشِ چرم و لہم سے وہ حسرت
	تا بوجہ ہو سچے جن سے خلافت کے شرائط

روایت "ظ"

کہتا ہے عاشقوں کا کوئی بھی نہیں لحاظ	کیا ہے اگر مرا نیکے تو حسین لحاظ
اس کا مگر تھیں تو ذرا بھی نہیں لحاظ	رکھتی تھی اپنے چاہنے والوں کی بھی خیر
ایسوں کا تو ضرور ہے لے نازیں لحاظ	ہر حال میں ترے جو رہے ہوں نیاز مند
عہد وفا کا تھا جو دم واپس لحاظ	اُن سے جفاے یار کا شکوہ نہ ہو سکا

حسرت مرے سرشک محبت کی قدر کا	"عہد" کلکتہ
رکھنے لگی ہے خوب مری آستیں لحاظ	

روایت "ع"

کہ ہوا بد پر عشق یا رطوبت	ظلماتِ دل کی ہوں نہ کیوں مرفوع
دل کو سب یاد میں اصول مرفوع	مذہبِ عشق ماہر ویاں کے
مختص بھی کہے کہ ہے مشرودع	تو جو ساقی بنے تو شغلِ شراب
کس قدر دردِ عشق ہے مطبوع	عیشِ جاں بھی ہے جس پدل سے تار

فاکس رانِ عاشقی حسرت	سپارِ سخن "ایکادوں"
کچھ نہیں جانتے سجو دور کو کج	

روایت "غ"

<p>آئینہ دیکھیے کہ سب آئے نظر دروغ ہم اُن پہ مر کے زندہ جاوید ہو نہ جائیں دلدار یوں کے واسطے کبھی یہ دلبری تسکین غم کی اور تو کیا دل کو ہو اُسید</p>	<p>بہارِ دل</p>	<p>بیشمل ہم ہیں" قول ہے یہ سرسبز دروغ ٹھہرے کہیں نہ حکیم قصا و قدر دروغ اتنا تو ہم سے بول نہ لے فتنہ گرد دروغ شہر اچھا ہے یار کا ٹھہرے مگر دروغ</p>
<p>۶۔ فردوسی سنہ ۵۰۰</p>	<p>حسرت یہ ہجر یار میں کیا حال کر لیا ہے دعوئے سیر آپ کا تھا کس قدر دروغ</p>	<p>نظم ارغمن "پوتا</p>

روایت "ف"

<p>دیوانہ ہے جس پہ روح غایت پیہم نہ مئے نوید ہا تفت ہے دل کو سرور کا مراد سب دل کے مدخل و مصارت زاہد کو وسیلہ و طاقت اگر تھی ہے کہ صریح برق طاقت</p>	<p>بہارِ دل</p>	<p>اسد سے ترا حجاب کا شفت ماشوق وہ کہاں چو غیب حق سے منظور اُنھیں جو ہو تو غم بھی معلوم ہیں اشکبار غم کو درکار ہے جاے نسبتِ شوق برہم ہیں وہ آج، دیکھا ہے</p>
<p>۶۔ فردوسی سنہ ۵۰۰</p>	<p>طالب ہے وصال کا تو حسرت رکھ ورد "عوارف المعارف"</p>	<p>"نظام ارشاد" دہلی</p>

روایت "ق"

<p>خدمتِ خلق و عشقِ حضرت حق محض بیکار زق و ذوق بن سالہا سال آرزو کو قلق دل پر ارش و سما کے جلیہ طلق</p>	<p>بہارِ دل</p>	<p>پڑھیے اسکے سوا نہ کوئی سبق گفتگو سب ہے بڑھکا یہ شوق ترکِ غم پر بھی دردِ دل کا رہا ہو گئے نورِ عشق سے روشن</p>
---	-----------------	--

جگر شوق میں سمانہ سکا	جلوہ حسن بکھرتا مطلق
وصل میں بھی غزلے روح نکلا	درد و فرقت بقدر سدا رہن
مٹ گئے دل سے عاشقی کے نقوش	رہ گیا سادہ زندگی کا ورق
کیا ہوے اب وہ شعلے غم کے	دل مضطر کی جن سے تھی رونق

شکست بیہی	شعر حسرت نے سارے کھول دیے	۲۲ جنوری ۱۳۷۷ء
	عشق یازی کے عقد ہائے ادق	

رویف "ک"

اجاب نہ آئے کوئی پیام بل تک	جھوڑتے کیا کیا تو سے جھوڑ بھی کل تک
پایا نہ کسی نے ترے جوشی کا ٹھکانا	سب صندھ پھر سب جھوڑ و رشت جیل تک
عاشق ہوں تو ہونہر کے جھگڑوں رہائی	سب ہیں یہ کھیرے ہوس علم و عمل تک
خالی نہ ہیں غم سے ملا ایک بھی لحظہ	لے شام اب دیکھ چکے سچ ازل تک
داعی ہے محبت کا تڑی زہد بھی جھکو	معلوم نہیں شکر و شکایت کا عمل تک
اب کچھ نہیں مطلوب قناعت کی بولت	یے حاصلی حرص رہی طول ازل تک

شکست بیہی	ہم جاتی و حافظہ کے بھی قال میں چہرہ	۱۰ جنوری ۱۳۷۷ء
	غزبی میں نہ ہوتا کوئی سوری کی غزل تک	

رویف "گ"

منوہن شیا م سے نین لاگ	منوہن شیا م سے نین لاگ
------------------------	------------------------

پربھا "کا پور"	برہ کی رین پٹ اندھیاری	۶ نومبر ۱۳۷۷ء
	رویت و صووت کٹ جاگ جاگ	

پریم کاروگ لگے حسرت	راگ رنگ سب دین تیاگ
---------------------	---------------------

رویف "ل"

موسے پھیر کر تندر لال	یہ ٹھارے آئیر گھال
مردمان "کاپور"	ڈھیلے بھی جن کی ہر جوری
آؤرن پر رنگ ڈال ڈال	۱۰۶۔ اکتوبر ۱۳۳۷ء
ہم ہوں جو دنیاسے کھسکتا	ساری یہ چل بل نکال
رویف "م"	
رج راجت ہے سکون غم ہیراں کی قسم تجہ کو مخمور جو دکھا ہے تو لے پیکر ناز شوق سے چور کیے جائیں وہ ارباب وفا کافر عشق ہیں نظارہ فواں میں کیا تھے ہم ہو گئے اک ساغر سے کیا ہم پیکر خانی عشاق بھی ہے صورت دل	۵۔ اکتوبر ۱۳۳۷ء یو جاناں کی قسم جلوہ جاناں کی قسم مست ہم بھی ہیں تیری سنی لڑاں کی قسم خوش بہر حال ہیں بخش غم پنہاں کی قسم سیر جنت ہے ہوسکاری ایماں کی قسم جاو گردش پیا نہ گرداں کی قسم سر سب فوڑ ترے حسن درخشاں کی قسم
"جامہ" علی گڑھ	حسرت اب کیوں ہے وہ پرے میں کہ اندر دانا
ہم نہ دیکھیں گے انہیں دیدہ ہیراں کی قسم	۶۔ فروری ۱۳۳۷ء
ماؤں ہو چکے تھے ازل میں قسا سے ہم گو یا وہ سب سنا ہی تو دیگی وہاں کال دنیا کی نامرادی ہم کے غدر پر بنکر گدے عشق کے گئے تھے، مگر پھر عرض کرم سے پہلے ہی بولے وہ روز وصل اُس آنجن کے شوق میں جی کا زیا سہی کیا کیا ہوس کو آتی ہے خوشبو سے آرزو	۷۔ اکتوبر ۱۳۳۷ء اس انتہا کو جانتے ہیں ابتداء سے ہم کیا کیا سوال کرتے ہیں باوصیاء سے ہم محشر میں تم کو مانگ نہ لینے خدا سے ہم سلطان ہو کے یار کی دولت سے ہم شرمندہ ہوں کہیں نہ تری التجا سے ہم اک بار انکو دیکھ تو لینے بلا سے ہم آنکھیں جب اپنی ملتے ہیں انکی ردا سے ہم
لکھنؤ سری کرشن ملکہ مرحوم حکیم عبدالہادی خاں رامپوری	

<p>محروریاں بھی جن کی میں عنوانِ انتخاب کھتے ہیں وہ کہہ دیتے ہیں اہل وفا سے ہم</p>	
<p>۳۰۔ اکبر پرست سید</p>	<p>انکار لکھتو حسرت خیالِ غیر سے بیگانہ ہو گئے ماؤں ہو کے اُس نگہ آشنا سے ہم</p>
<p>روایتِ ن</p>	
<p>عاشقوں پر یہ کچھ حرام نہیں بزمِ باقی میں دودِ حرام نہیں مخترِ ناز ہے خسروِ حرام نہیں کوئی مشتاقِ زیدِ حرام نہیں کچھ تری بات کو قیام نہیں رحم کا آنکھ دل میں نام نہیں ایک پنجرِ زیدِ حرام نہیں اب کوئی شوقِ دل میں قیام نہیں کہ ترے کفرِ غم کی رام نہیں کیا سے شوقِ لالہ قیام نہیں</p>	<p>نہ تو سے کا حکم عام نہیں نظرتِ رنداں کی آرائش ہے فتنہ و عشوہ گفتگو ہے تری جلوہ فرما وہ اب بے بھی تو کیا کبھی اقرار ہے کبھی انکار ہم بھی رکھتے ہیں کس سے چشمِ کرم کاٹ دی اُس نے سب کی قیاس کرو یا تو نے پنچتہ کا رستم سخت عاصی ہے شاد خاطر زہر دل کے جامِ زہر میں کے لیے</p>
<p>۱۰۔ دس پرست سید</p>	<p>زمانہ کا پتہ عید میں بھی شراب سے انکار کچھ یہ حسرتِ مہِ صیام نہیں !!</p>
<p>اب نہ کیسے گا تری آہ میں تاثیر نہیں کیا یہ وہ خواب ہے جس خواب کی بقیہ نہیں کثرتِ شوق : اندازہ تقصیر نہیں ماہِ ناز اوس ہے خلشِ تیر نہیں کہ یہ قرآن ہے قرآن کی تفسیر نہیں</p>	<p>چپ میں کیوں آپ سے جو دلگیر نہیں کیا وہ یوں ہم سے میاں میں نہیں ہیں وہ بھی چپ ہم بھی میاں میں ہوں بنگامِصال انگلی چپکی سے جو آتی ہے گلِ گرد میں شوق کو یادِ رخ یار نہ ہو گی کافی</p>

کیا مرے دل میں تھے حسن کی تصویر نہیں ورنہ کچھ رنج گرا بنا دی نہ بغیر نہیں غیر کی طرح ہمیں شکوہ تقدیر نہیں کامیابی مری شہر مندہ تدبیر نہیں کیا ہوا دستِ نزاکت میں جو شمشیر نہیں	کون کتنا ہے سیہ فائدہ غم کو بے نور دل کو بچا رکھی جوشِ جنوں کا ہے خیال ہم جتنا سے بھی رہی کہ جفا ہے تیری اُن سے ملنا بھی خدا سا نہ ہو اہے اپنا ہر ادا قاتلِ سفاک ہے لے شوخ تری
--	--

”غلاظت“ بیہی	کون قاتل ہو تو ہے صدقِ طلبِ کاست محفل یا رہیں کچھ بھی تری تو غیر نہیں	۱۵۔ دسمبر ۱۳۲۷ء
--------------	--	-----------------

”رولف“

جس نے سونگھی ہو تری زلفِ سیہ کار کی بو آج تک جس سے سطرے محبت کا شام بے پیے مست کیے دیتی ہے لے پر مغنا ہوں انگیز تباہ لب یا رکازِ نگ زہر کیونکر نہ لگے گلشنِ جنت کی بہار دلہ ہی سے بھی تری بڑھکے ہے کچھ روزِ فرا	کیا پسند آئے اُسے نافہ و تاتار کی بو آہ کیا چیز تھی وہ پیرِ یار کی بو مے پرستوں کو تو ہے ساغرِ شراب کی بو روشنی بخش نظر ہے بے گلزار کی بو جبکہ یاد آئے ترے اُترے ہو کار کی بو دلنوازی میں ترے نامہ و دلار کی بو	۱۶۔ دسمبر ۱۳۲۷ء
--	--	-----------------

”ترجیٰ نظر“ لکھنؤ	مستیِ حسن کے درجوں میں ہے کاملِ حشر شاہِ ابنِ دکن و قلع و قمرِ فار کی بو	۱۱۔ دسمبر ۱۳۲۷ء
-------------------	---	-----------------

”رولف“

خیالِ غیر کو دل سے مٹا دو یا رسولِ اللہ تجلی طور پر جس نور کی دیکھی تھی دُستی علیؑ آگاہ جس سے ہو کے بابِ علم اُکھلائے میں ابنِ علیؑ کے صبر نے جس کے گزے لوٹے	خُرد کو اپنا دیوانہ بنا دو یا رسولِ اللہ ہیں بھی اک جھلک اُسکی دکھا دو یا رسولِ اللہ وہ رازِ عشق ہو کہ بھی بتا دو یا رسولِ اللہ ہیں بھی اُس بُلا کا حوصلہ دو یا رسولِ اللہ	
---	---	--

تتا ہے محبت کو لغات غوث الاعظم کی گفتار ان باطل میں لیب ہے حق نمائی کی	اُسے بغداد کا رستہ دکھا دو یا رسول اللہ میں عبد الصمد سا رہنا دو یا رسول اللہ
حضرت امام ابوالمعالی عیسیٰ قاضی بریل "ہوم"	نور حسنرت کو دہلیاب عبد رزاقین ووالی ملا کر مرتبہ انوار کا دو یا رسول اللہ
روایت "و"	
دشمن شیوہ و خا شدہ کشتہ سہل گیر و غدر مخواہ شوق مخور خواہت کہ چنیں عشق لے شاہد حسنہ ز مراد ہر بیکاری ہوس بہ نماں نہر مارا ز راہ دور و دوا	ایں چا کردہ چرا شدہ کہ سزاوار مر جا شدہ شہ بے حجاب تا شدہ کہ بظاہر پے بجا شدہ چارہ در ولادہ شدہ یہ در قرب رہنا شدہ
"شہیر" جاپاں	عاشقی پیشہ کردہ حسرت شاہ در کیوت گد اشہد
۶- فروری ۱۳۲۷ء	
روایت "سی"	
عاشقوں سے ناروا ہے ہونائی آپ کی آرزو کے دل پائیگی نہ کیا کیا آفتیں غیر ہیں آپ ماہرین پھر بھی استدار رنگی لہلہ ہوں میں یادگار حسن و عشق مجھے اکثر کہا کرتا ہے وہ مخور ناز	حد سے بڑھ جائے نہ شان کج ادائی آپ کی ورپے انکار ہے نا آشتائی آپ کی دیکھئے اچھی نہیں ہے خود ستائی آپ کی ناز برداری ہماری دلربائی آپ کی دیکھئے نبھتی ہے کتناک پار سائی آپ کی
۱- حضرت سید عبد الصمد انارچا بادی رحمہ مرشدی حضرت شاہ عبد الوہاب لکھنوی فرمائی تھیں حضرت شاہ عبد الرزاق لکھنوی فرمائی تھیں حضرت سید عبد الرزاق لکھنوی حضرت شاہ عبد الوہاب لکھنوی فرمائی تھیں ۲- حضرت مولانا انوار لکھنوی فرمائی تھیں مولانا انوار لکھنوی مولانا انوار لکھنوی مولانا انوار لکھنوی	

<p>اک ہیں تو کچھ نہیں ہیں آپ کے طاعت گزار کیسے دیکھے کون دیکھے آپ کا نور جمال آپ کو آتا رہا میرے ستارے کا خیال برق کا اکثر یہ کہنا یاد آتا ہے مجھے عرض کر کے حال دل کدر رہیں مجھ پر غم</p>	<p>تاہم فرماں ہوئی ساری خدائی آپ کی جاں جب ٹھہری ہوئی ہو رو نکائی آپ کی صلح سے اچھی رہی جھکوڑائی آپ کی ”تینکے چننے لگی ہم سے جدائی آپ کی“ دیکھ کر غصے میں صورت تمنائی آپ کی</p>
<p>”ہادیوں“ لاہور</p>	<p>شاد جیلان کے سوا شکستہ کے واسطے کون کرتا اور حسرت رہنائی آپ کی ؟</p>
<p>کستور و شوارہ تھی ہم پر جدائی آپ کی بدگماں کا ہیکو ہوتا آپ کا حسن غیور نے قوار عاشقی نے ننہائے حسن میں شکوہ غم کر کے نادم ہے بہت پاس وفا فرق اور فرق زمین و آسمان آیا نظر بھول بیٹھے تھے اتنی کیا کریں اس و کو ہم جھکو جاتی ہے وہ لاریب ہے خوشبو حسن ربط حب و کھیا کہ غیروں سے بڑھایا اپنے آپ بھولے آپ کی صورت بھی بھولی اک لڑ دل کہ مالا مال غم تھا، کتنی سید روی کے ساتھ</p>	<p>بارے پھر اللہ نے صورت دکھائی آپ کی ہمنے کیوں تصویر آنکھوں سے لگائی آپ کی بارہا آواز کانوں کو سنائی آپ کی بیٹے ہم نے کس لیے غلطی جتائی آپ کی شکل جب تصویر دوست سے ملائی آپ کی بھر میں پھر یاد جس دل نے دلائی آپ کی ورنہ پوشش عطر میں کس نے بسائی آپ کی رفتہ رفتہ ہم نے بھی چاہت گھنائی آپ کی دل سے کب تصویر غم سے مٹائی آپ کی ہم نے زور و کر و مرجع لت لٹائی آپ کی</p>
<p>”ہزار داستان“ لاہور</p>	<p>جس سے حسرت ہو گئی نیز و نہیز ہم سماع کس قیامت کی غزل مطربے گائی آپ کی</p>
<p>شوق پر اب تک نہیں ثابت رکھائی آپ کی آپ کے عاشق تھے ہم عورتوں پر کیا کرتے نظر</p>	<p>کس قدر ہنسیا رہے بے اعتنائی آپ کی اہل جنت سے قسم آنکھوں نے کھائی آپ کی</p>

۶ - فروری ۱۹۳۲ء

۶ - فروری ۱۹۳۲ء

<p>شوق کو مجبور ہو کر چھوڑ دینا ہی پڑا آپ کو اسکی خبر کیا آپ تھے مصروفِ خواہ آپ کے وعدے کی شب کھا کر فریاد نہ رشک سے مٹ مٹ گئے ہم دیکھ کر گرم نظر گلشنِ امید میں چلنے لگی بادِ مراد سادگی ظاہر کی ہے باطن میں کتنی ہوشیار قتل کر کے جھکو کتے میں کہ کس ناز سے کس قدر ہر دمِ غم ہے فوٹ کر بادِ شمال</p>	<p>جب کلائی ناز کی سے تھر تھرائی آپ کی رات بھر نہ بخیر در کس نے ہلائی آپ کی بیج کس کس شوق سے ہم نے سبائی آپ کی غیر نے محفل میں جب اُلٹکی دبائی آپ کی یا سواری میرے دروازے پہ آئی آپ کی بھید کی بات آج تک ہنسنے نہ پائی آپ کی یہ تو ہنسنے صرف چاہت آزمائی آپ کی جب دکن سے آئی بوسے سن لائی آپ کی</p>
---	--

<p>نکار "جواب"</p>	<p>حسرت اُس کو بچے کا پھیرا روزِ فراغت رنگ لانے لگی کسی دن یہ گدائی آپ کی</p>	<p>۶ فروری ۱۳۲۷ء</p>
--------------------	--	----------------------

<p>تراوش کو قتی ہیں لگینیاں کہنے پھنوں سے اثر دیکھے تو کوئی حسنِ بیلانے تصور کا بھلا اُس ل کو یا وہ خواہشِ داس کیا نسبت بلا سے کثرتِ عشاق سے ناسخ ہے بیزاری غرور اپنا نہیں بجا کہ نسبت ہے برابر کی نمایاں ہیں زاری سرخیاں حسنِ محبت کی</p>	<p>عبارت یہی ہے اُس جاں جہاں کس عشقِ بوند سے قیافہ شوق کا ملنے لگا تصویرِ چوں سے بنائیں جھکو دیوانہ محبت کے وہ انوں سے شکایت کیجیے اپنے جمالِ روزافزون سے تھامی زلفِ بتر کو ہمارے بختِ واژوں سے ہماری چشمِ پر خوں سے تر ہے ہمارے میگوں سے</p>
---	--

<p>چمن میں جوشِ گل کی پہنچ گئی تصویرِ جبِ حسرت ملی ساغر کی سبزی صہبائے گلگوں سے</p>
--

<p>عقدہ وصالِ یار کا صل ہو تو جانتے گھبرا کے روح کہتی ہے روزِ فراقِ یار تمکین و قبر یار میں شکل ہے امتیاز</p>	<p>خوف و غلوں و غمِ کل ہو تو جانتے اس نامرادِ رنج کی کل ہو تو جانتے غصے سے ابرووں پہ جوئل ہو تو جانتے</p>
---	---

کچھ واقعی بھی رو دیا ہو تو جانے	کچھ واقعی بھی رو دیا ہو تو جانے	رہتی ہے اب تو غیر سے روزِ انکی چھوڑ چھاڑ
شامِ ابد سے صبحِ ازل ہو تو جانے	شامِ ابد سے صبحِ ازل ہو تو جانے	تاریکی فراق بہ نورِ خیال یار
کچھ بھی جویرِ مخی کا محل ہو تو جانے	کچھ بھی جویرِ مخی کا محل ہو تو جانے	کیونکر کھلے ہوسا ہیں وہ کس بات پر تھا
۱۰۔ نومبر ۱۹۷۷ء	حضرت یہ رنجِ ہجرۂ قید اور یہ جورِ غیر اس کشمکش میں آج غزل ہو تو جانے	”شاہیر“ بایوں
۱۱۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء	من تو سے پریت لگائی، گھسائی گو گل ڈھونڈے بندر ابنِ ڈھونڈو	۱۲۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء
۱۳۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء	تن من دھن سب پار کے حضرت مستقر انگریزوں دھونی رمانی	۱۴۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء
مجموع مہندی اُردو و فارسی عربی		
کچھ فکر نہ شام و سحر کی رہی الصبح یہاں من طلعت	کچھ فکر نہ شام و سحر کی رہی الصبح یہاں من طلعت	کچھ فکر نہ شام و سحر کی رہی الصبح یہاں من طلعت
۱۵۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء	واللہ دُجے من و فریت	۱۶۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء
کچھ سحرِ قی نہیں اس میں سحرِ مو سحرِ اشہر فطرتِ اشہر	کچھ سحرِ قی نہیں اس میں سحرِ مو سحرِ اشہر فطرتِ اشہر	کچھ سحرِ قی نہیں اس میں سحرِ مو سحرِ اشہر فطرتِ اشہر
۱۷۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء	اشقِ القدرِ اُشارِ تیر	۱۸۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء
کچھ بھی نہ کھلا حضرت سجدا فاقِ الرسل فضل و علا	کچھ بھی نہ کھلا حضرت سجدا فاقِ الرسل فضل و علا	کچھ بھی نہ کھلا حضرت سجدا فاقِ الرسل فضل و علا
۱۹۔ اپریل ۱۹۷۸ء	فالمزنا باجاستر	”شکوہ“ ببئی



کتب مصنفہ و مولفہ مولانا حسرت موہانی بی اے ایڈیٹر اردو مکتبی

وتذكره الشفرا

مکمل شکر بردوان حسرت مرہانی حصہ اول - دوم - سوم - چارم - جس کا
 پانچواں ایڈیشن یکجائی طور پر چھپ کر تیار ہوا ہے - اور پیلے چار مرتبہ
 قریب کل رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو کر نام طور پر مشہور مقبول

ہو چکا ہے۔ قیمت فی جلد ۷
دیوان حسرت | حصہ پنجم
مال ہی میں چھپا ہے۔ جیل کی تصنیف ہے۔ قیمت ۴

مال ہی میں پھپا ہے۔ جیل کی تصنیف ہے۔ قیمت ۴۴

مستقیم

دیوان حضرت امام حسن عسکری علیہ السلام

تیت



دیوان سمرت حصہ ہفتم

قیمت

حسن

دیوان غالب پر جامع شرح حسرت موہانی

مفید تسلیم حالات غالب و تنقید کلام غائب - قیمت فی جلد ۴۰۰

حالاتِ حسرت یعنی سوا غمغری مولانا حسرت موہانی مع تصویرِ حسرت۔ مرتبہ مولانا

یعنی سوا غمخیزی مولانا حضرت موبائی مع تقویٰ حضرت مرتبہ مولانا

مختار پوان حضرت مع ترجمہ انگریزی و مقدمہ

ہر امد و غزل کے بعد اُس کا انگریزی ترجمہ بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ مترجمہ جو ادھری نیم علی ہاشمی کی ہے سابق ایڈیٹر انڈینڈنٹ پبلیکیشن ہاؤس - صدر بازار - قسطنطنیہ

انتخاب دواوین (حصہ پنجم) یعنی انتخاب دیوانہ دلی دکنی - شاہ مبارک آباد - تھانی محمد صادق خاں انجمن - میر انشا اللہ خاں انشا - مرزا قادر بخش

(حصہ پنجم) یعنی انتخاب دو ان دلی دکنی - شاہ مبارک آبرو - تاجی
محمد صادق خاں اختر - میر انشا اللہ خاں انشا - مرزا قادر بخش

صاحب دہلوی - خواجہ میر درد علیہ الرحمہ - میر مخون سونی تھی - ملک الشرا میر ذکی مراد آبادی -
 واجد علی شاہ اختر شاہ اودھ - مولوی سید علی حیدر مہا طباطبائی غفر - شاہی میر تقی ناصر غالب -

مولوی سید امداد امام از عظیم آبادی۔ نواب بنے صاحب شائق الحسنی۔ طاہر فرخ آبادی۔

مروئی سید علی محمد قاسم آبادی - مرتبہ حسرت موہانی - قیمت فی طبعہ ۴۰
 خطبہ صدارتہ - آغا علی محمد بیگ صفحہ احمد آباد - ۱۲۰ صفحہ ۱۲۰
 مروانی - جس پر ۱۲۰ روپے لکھ کر دیا ۱۲۰ روپے لکھ کر دیا ۱۲۰ روپے لکھ کر دیا
 ۷۰ روپے لکھ کر دیا ۷۰ روپے لکھ کر دیا ۷۰ روپے لکھ کر دیا
 انتخاب دیوان حسرت موہانی - قیمت فی طبعہ ۴۰

دیوان گستاخ	۱۰ روپے لکھ کر دیا
دیوان مکتبی	۱۰ روپے لکھ کر دیا
قیفۃ	۱۰ روپے لکھ کر دیا
قائم	۱۰ روپے لکھ کر دیا

بہارِ شریعت - اسرارِ محبت - اسرارِ محبت - اسرارِ محبت - اسرارِ محبت
 مجموعہ مع حالات آخر محبت و شمس - از حسرت موہانی

رسالہ اصلاح	۱۰ روپے لکھ کر دیا
سرسنگی گویا	۱۰ روپے لکھ کر دیا
گلستانِ ادب	۱۰ روپے لکھ کر دیا
معدنہ اور مستندہ انشا	۱۰ روپے لکھ کر دیا
معدنہ اور مستندہ انشا	۱۰ روپے لکھ کر دیا

نوٹ: تا جوں کہ اس کتاب میں ۱۰۰ روپے لکھ کر دیا
 بیکہ حسرت موہانی - حسرت - ۱۰۰ - کان پور

2542
(222241)

1915d4

DUE DATE

--	--	--	--

2222 1915234			
(2222)			
22.11			
Date	No.	Date	No.